

LA TRUITE

RIDER

(du 4 septembre 2019 qui annule et remplace les précédents)

Durée du spectacle : 1h10 environ.

7 Personnes en tournée : 5 musiciens / 2 techniciens (son et lumière).

MONTAGE ET BALANCES :

Pour un bon déroulement de la pièce, le son, la lumière et la vidéo devront IMPERATIVEMENT être pré-implantés, pré-cablés et gélatinés avant l'arrivée de l'équipe technique.

Cette dernière arrive sur le lieu généralement vers 13h le jour de la représentation. Toutefois, en cas de représentation avant 20h, il se peut qu'elle vienne plus tôt : merci de nous contacter afin de convenir d'un horaire adapté aux circonstances.

Quoi qu'il en soit, un service de quatre heures est nécessaire pour le montage et les balances, avec idéalement :

- **Un technicien son connaissant parfaitement la console et le système.**

Il sera présent pour les balances et restera présent pour intervenir en cas de problème de fonctionnement des équipements de diffusion.

- **Un technicien lumière ayant une bonne connaissance des divers outils d'éclairage.** Il se tiendra à disposition pour les éventuelles modifications de la pré-implantation, le réglage des projecteurs et l'encodage.

- **Un technicien plateau sachant utiliser la machinerie de la scène.**

Il aidera au montage du backline et aux réglages des projecteurs. Il sera présent à l'issue de la représentation, pour le démontage du backline.

Remarque : Si la représentation a lieu en plein air, le réglage des lumières se fera la veille au soir.

LOGES :

Prévoir au moins une loge pour 5 personnes, chauffée, bien éclairée avec prises secteur, miroirs, lavabo, toilettes et douche. Ainsi que :

- 1 fer à repasser avec sa table.
- 1 portant ou penderie avec 5 cintres.
- 6 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse par concert.
- Quelques biscuits, des fruits, jus de fruits et café.
- 1 ou 2 packs de bières seront les bienvenus.

REPAS ET CATERING :

Prévoir un catering ou en-cas pour 5 personnes 3h avant la représentation et un repas chaud et équilibré pour 7 après le démontage.

HEBERGEMENT ET PARKING :

Prévoir un hébergement pour 7 personnes avec petit déjeuner à proximité du lieu de représentation ou proche de la gare.

Le spectacle se déplace généralement en train mais parfois avec un ou deux véhicules, merci de prévoir dans ce cas de quoi les garer gratuitement et en toute sécurité, à proximité du lieu **et, surtout, de l'hôtel afin qu'il ne passe pas la nuit dans la rue avec le matériel.**

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un espace pour le stand merchandising lors de la sortie du public (chaise + table + une personne présente derrière le temps que les artistes arrivent à la sortie de scène).

SALLE :

- La scène doit être conforme aux normes en vigueur (mise à la terre...) avec une puissance électrique suffisante aux besoins du spectacle.

- **L'occultation total de la lumière solaire dans la salle est plus que préférable.** Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant.

- **Les régies son et lumière seront à proximité l'une de l'autre impérativement en salle,** entièrement visibles par les régisseurs.

En cas de problème avec la jauge merci de nous contacter avant toute prise de décision, quoi qu'il en soit, **pas de régie fermée.**

CONTACTS :

- **PRODUCTION** - PATRICIA : 06 21 41 51 36 // passionnes-du-reve@hotmail.fr

- **SON** - QUENTIN : 06 74 04 74 19 // quentin.kiene@yahoo.fr

- **LUMIERE** - EDWIN : 06 20 69 77 24 // edwindows2000@yahoo.fr

Cette fiche technique s'adapte aux lieux et aux circonstances.

Et si certaines de ces demandes sont indispensables au bon déroulement de la pièce, d'autres peuvent être supprimées, réduites ou changées.

N'hésitez donc pas à nous contacter avant toute prise de décision.

LA TRUITE

FICHE TECHNIQUE lumière et scène

1 - SCENE

Ouverture min. = 6.50 m	/	Souhaitée = 8 m	/	max = 12m
Profondeur min. = 5 m	/	Souhaitée = 7 m	/	max = 10m
Hauteur sous grill min. = 4 m	/	Souhaitée = 5.50 m	/	max = 7m

Le plateau doit être doté, à vide :

- D'un pendronage à l'italienne, offrant plusieurs entrées à cour et à jardin, placées au mieux afin d'éliminer les découvertes et cadrer notre toile de fond.
- D'un sol sombre, noir si possible (*prévoir à défaut un tapis de danse*).
- De plusieurs services bleutés en coulisse le noir sur scène devant être absolu.

2 - LUMIERE

Les projecteurs doivent impérativement être pré-implantés, gélatinés et patchés avant l'arrivée de l'équipe, selon le plan de feu convenu au préalable.

- Régie : une console trad (48/96 si possible)
avec séquentiel, chases et sub-masters, pouvant lire le format Ascii
- Blocs puissance : 43 gradateurs 2kW + circuits de LED + salle graduable.
- Projecteurs :
 - **09** Découpes 1kW (*type 614 SX*).
 - **04** Découpes 500W (*type S4*)
avec iris
 - **07** PC 2kW.
 - **04** PC 1kW.
 - **37** PAR 64 1kW.
(4 en cp95, 15 en cp62, 14 en cp61, 4 en cp60).
 - **11** PAR à LED d'au moins 5 canaux.
(R/G/B/W/*strob*).
 - **02** PAR16 *Apportés par la compagnie.*
- Filtres Lee : 026/ 116/ 132/ 137/ 151/ 156/ 179/ 205/ 207/ 210/ 707 + R132
- Divers lumière :
 - **01 machine à brouillard MDG ou HZ500 MARQUE EXIGEES** à placée au mieux pour un brouillard homogène sur tout l'espace de jeu.
 - **02** Pieds et **13** Platines de sol.

Le nombre et le placement des sources lumineuses seront adaptées à la taille du plateau, la hauteur du grill et le parc de matériel.

Au besoin, nous vous ferons parvenir un plan de feu adapté dès réception d'une fiche technique contenant des plans métrés et un parc matériel.

3 - ACCESSOIRES A PREVOIR

- 3 Chaises identiques type orchestre en bon état, sombre et sans accoudoirs.
- Du consommable : gaffer blanc, noir et alu, **Scotch phosphorescent**.
- 1 Pied de micro perche (en plus de ceux inscrits dans le listing son).

LA TRUITE

Fiche Technique et besoins pour la sonorisation

12/02/2020 annule et remplace les précédentes

Bonjour, les besoins qui suivent nous permettrons de faire de notre mieux sur scène. Nous sommes ouvert à toute remarque et négociation, n'hésitez donc pas à nous appeler et d'en profiter pour **nous adresser votre fiche technique**.

Façade

Un système son professionnel 3 voies actives avec **sub**, front fills et point de rappel si nécessaire afin de déboucher toute la salle de manière homogène.

Le système doit être installé et calé dans les règles de l'art avant notre arrivé et un accès au processing sera disponible (idéalement en régie). Le régisseur son d'accueil doit maîtriser ces outils.

Merci de privilégier des Sub cardioïde.

Régie Face

Une console professionnelle et « récente » ou vintage de qualité.

Elle doit pouvoir accueillir :

- 20 entrées micro (avec eq et dynamique),
- gérer 4 moteurs d'effet,
- 7 Aux (4 FX, 3 retours de scène),
- 5 Geq 31 bandes (2 pour la face, 3 pour les retours),
- 8 VCA/DCA.

En cas de location de console, la série SD de Digico sera très appréciée sinon une Yamaha CL5 fera l'affaire.

Merci de nous communiquer la version de la console rapidement afin de pouvoir préparer la mémoire en amont.

En cas de régie analogique, merci de nous appeler en amont avec une liste exhaustive de votre matériel (marque et modèle).

Dans tous les cas, la régie doit être en salle, au 2/3 et en aucun cas sous ou sur un balcon ou dans une régie fermée.

La Truite

Retour

3 enceintes professionnelles de la même série :

- 1 pour le batteur 12" minimum,
- 2 sides dont le format dépendra de l'ouverture du plateau. (Pour 8m d'ouverture : 12" ; pour 10m : 12 " + sub ; plus de 12m : 15" + sub.) Dans tous les cas ils seront sur pied à environ 2m (des pieds à crémaillère seront appréciés afin d'adapter la hauteur facilement).

Ils seront amplifiés par les appareils adéquats, de qualité professionnelle et chacune des lignes sera égalisée par un Geq 31 bandes.

Plateau, Backline et HF

Merci de fournir :

- Une batterie complète type Yamaha Maple Custom : 12" x 8" tom, 14" x 12" floor tom, 18" x 16" Bass drum + pedal, 14" x 5" snare drum + stand
- Cymbales Zildjian K + stands : Hi Hat 14", Crash 18", Ride 20"
- 1 tabouret de batterie et 1 tapis de batterie 2x2m
- 2 stand guitare Hercules ou un double,
- 3 ligne 16A devront être présente : à l'avant-scène cour, au niveau de la batterie et pour les récepteurs HF. Le jus doit être stable et les prises au format européen.
- Pour les récepteurs HF que nous ramenons, merci de fournir 1 grande table avec 6 PC16 en coulisse ainsi que 18 piles LR6 (AA)

De manière générale, n'hésitez pas à nous appeler, que ce soit pour nous dire que tout est OK ou que vous n'avez qu'une DDX 32 avec des micros Behringer. Nous trouverons une solution en bonne intelligence.

Ci-joint le plan de scène et la feuille de patch.

Merci d'avance pour votre accueil et au plaisir de vous rencontrer.

Quentin Kiéné 06-74-04-74-19 quentin.kiene@yahoo.fr

La Truite

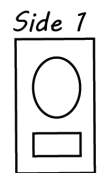
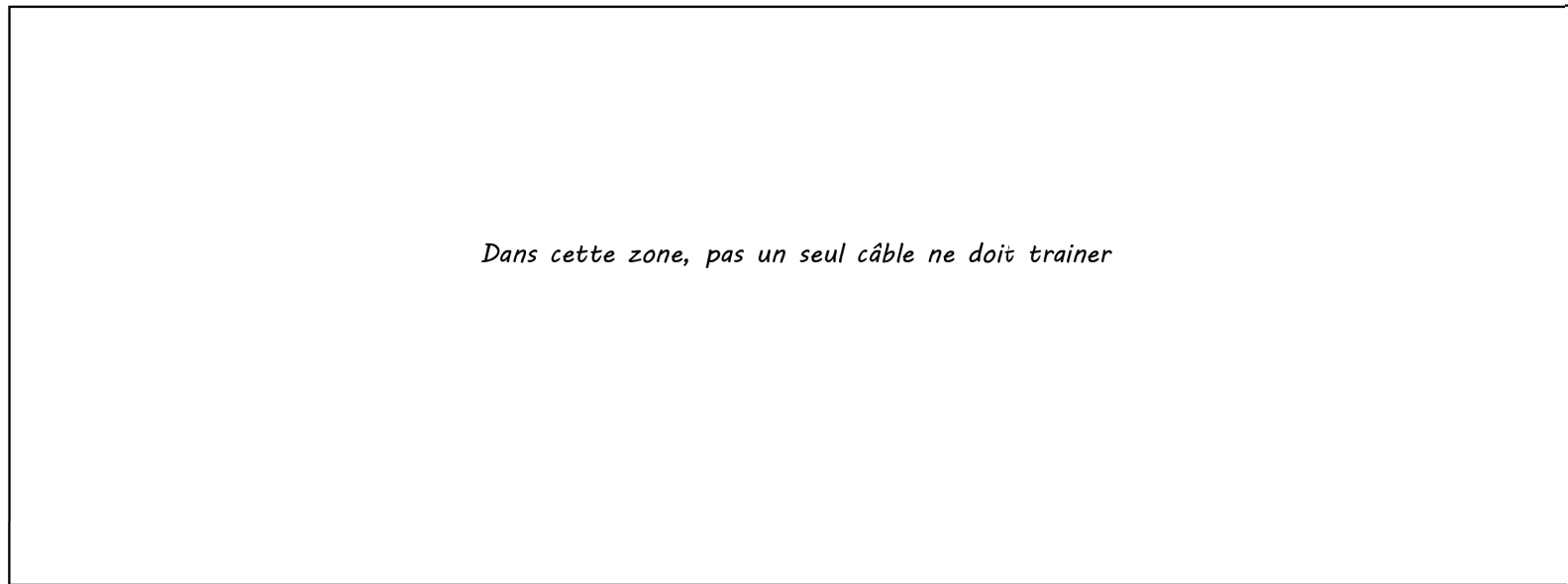
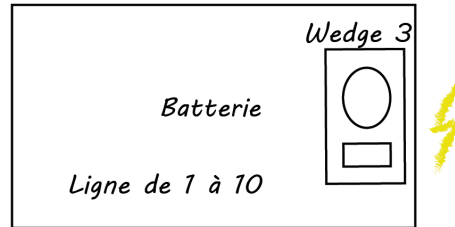
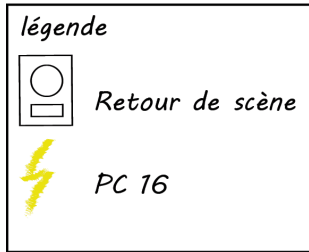
Patch IN :

N° ligne	source	Micro	Commentaire	Pied / pince
1	Kick In	SM 91		
2	Kick out	D6		PP
3	Snare Top	SM 57		PP
4	Snare Bot	B 57		Pince/PP
5	HH	C 451		PP
6	T1	E 904		Pince
7	Floor Tom	E 904	Bonne longueur de câble pour déplacement avant-scène	Pince
8	OH Jardin	C 414	Grands pieds avec perche double télescopique et leste pour pouvoir poser les pieds derrière le batteur	GP
9	OH Cour	C 414		GP
10	Contrebasse	DI J48	Table et PC16 en coulisse pour les récepteur HF	Liaison HF fournis
11	GTR	DI J48		
12	Hautbois	XLR		
13	Violon	XLR		
14	Accordéon mono	XLR		
15	Voix Raph	XLR		
16	Voix Jo	XLR		
17	Voix CB	XLR		
18	LEAD	SM 58		
	Fx RT 1 à 4			
	Talk Back			SM 58

Soit 3 Petits pieds de micro et 3 grands (un en plus pour la lumière)

La Truite

Plan de Scène SON



Ligne 19

Ligne 11 ⚡

