

LE VIOLON : ROI ET SERVITEUR

Par Raphaël Maillet



Le violon, en raison de sa tessiture et de la virtuosité qu'on lui impute, est un instrument **soliste** par excellence. La majeure partie de son répertoire est écrite en ce sens, ce qui nécessite le concours d'un instrument accompagnateur (piano, guitare,...).

Pourtant, le violon a la capacité d'**échanger les rôles**, de sortir de son personnage habituel, ce qui favorise la pratique collective.



Dans un contexte tonal (musique traditionnelle irlandaise, américaine, jazz mais aussi classique!), Raphaël Maillet s'appuie sur des notions d'**harmonies** et de **rythmes** plus ou moins complexes suivant les niveaux, et propose des techniques peu connues: le "chop" (percussion de l'archet), le "twin fiddle" (harmonisation parallèle)...

Une vision "guitaristique" de l'instrument, et une conception épurée de la mélodie à **accompagner** permettent à cette méthode de changer l'idée répandue selon laquelle: "je ne connais pas la mélodie, je n'ai pas de partition, donc je ne joue pas avec toi" en "je ne connais pas la mélodie, mais je la comprends, donc je peux jouer avec toi".



L'art d'accompagner et la compréhension mélodique donnent aussi au soliste qui les pratique plus de libertés dans son **interprétation** ou ses **improvisations**.

L'aspect ludique - adaptable à tous niveaux et incontestablement formateur - favorise les échanges musicaux.

